ATENAS, PELOPONESO, DELFOS Y CRETA

– 8 DÍAS –



Grecia Vacaciones
especialistas en Grecia

DIA 1 – LLEGADA A ATENAS

Llegada del vuelo con destino Atenas y recogida en el aeropuerto para el traslado al hotel elegido. Check-In en el hotel y resto del día libre en Atenas. Ya que por la tarde los museos están cerrados les recomendamos dar un paseo por la zona de Plaka y Psiri.

Psiri es un barrio lleno de pequeños restaurantes, la mayoría con música en vivo. Aquí pueden disfrutar de la música popular Griega del famoso buzuki. Es el barrio más de moda de la ciudad de Atenas actualmente. Un barrio de la zona vieja donde se instaló gente joven y emprendedora y crearon una zona de ocio que realmente tiene vida día y noche, todos los días de la semana.

Les recomendamos cenar a base de raciones, de esta forma probarán lo mejor de la cocina griega y además a precios muy asequibles. Aquí conocerán el ambiente auténtico griego y disfrutarán de la noche griega.

La Plaza de Monastiraki también es un lugar de reunión habitual. Monastiraki es uno de los barrios más antiguos de Atenas (junto con el vecino Plaka) y el lugar perfecto para tener tu primer contacto con la ciudad. Según salgas del metro o llegues caminando a su plaza, verás la Acrópolis como telón de fondo y entenderás por qué decidiste conocer Atenas.



Alojamiento en el hotel de Atenas.

DIA 2 – VISITA ACRÓPOLIS Y NUEVO MUSEO

Tras el desayuno, visita Acrópolis y Nuevo Museo.

Empezarán la visita a pie, subiendo hacia la Acrópolis para descubrir el santuario de la diosa Atenea, patrona de la ciudad en la antigüedad. De camino hacia la cima, pasarán por el antiguo teatro de Dionisio, la cuna de la tragedia, la comedia y el drama, así como por las ruinas del santuario de Esculapio, centro terapéutico de la antigua Atenas y contemplarán desde arriba, el Odeon de Herodes Ático, actual edificio para audiciones musicales, erigido en el año 161 gracias a la gran fortuna del cónsul romano Herodes Ático.

Finalmente atravesarán la entrada monumental de los Propileos y se adentran en la Acrópolis donde visitarán las obras maestras del siglo V a.C.: el templo de la Atenea Nike, el Erecteion con las estatuas de las Cariátides, y finalmente el Partenón, la obra más emblemática de la antigua ciudad.



Finalizada la visita al recinto de la Acrópolis, se desplazarán a pie hasta el Nuevo Museo de la Acrópolis, que se encuentra situado a los pies de esta.

Este museo, inaugurado en 2009 es una moderna estructura de cristal que contrasta con las obras expuestas en su interior: la preciosa decoración escultórica de los templos de la roca sagrada de la antigua ciudad y esencia de la escultura clásica. Otras obras como estatuas-ofrendas de las épocas arcaica, clásica y helenística, y varios hallazgos procedentes de los santuarios situados a los pies de la colina.

La visita finaliza sobre la hora de comer en el barrio de Plaka y dispondrán de la tarde libre para recorrer el centro de Atenas a si aire.

Alojamiento en el hotel de Atenas.

DIA 3 – ATENAS – CANAL CORINTO – EPIDAURO – MICENAS – OLIMPIA

Tras el desayuno, saldremos temprano hacia la región del Peloponeso. Nuestra primera parada será el famoso Canal de Corinto, que conecta el mar Jónico con el golfo Sarónico.

A continuación, atravesando la región de la Argólida, llegaremos a Epidauro, antigua ciudad-estado famosa por su santuario dedicado a Asclepio, dios de la medicina, y por su espectacular teatro, considerado el más perfecto del mundo antiguo por su sorprendente acústica. El teatro, con su orchestra circular de casi 20 metros de diámetro y gradas en forma de herradura, sigue acogiendo representaciones teatrales hoy en día.

La visita incluye también el Museo de Epidauro, que complementa perfectamente el recorrido por el sitio arqueológico. En él se exhiben esculturas, inscripciones y objetos médicos encontrados en el santuario, que permiten comprender mejor la importancia de Epidauro como centro de sanación en la antigüedad.



Después nos dirigiremos a la antigua ciudad de Micenas, ciudad homérica de Agamenón, rodeada por murallas ciclópeas. Accederemos a la ciudadela por la imponente Puerta de los Leones, la escultura monumental más antigua de Europa. En el interior veremos el conjunto del Palacio y el resto de casas de altos dignatarios, así como otras importantes construcciones.

Ya fuera de la Acrópolis de Micenas, visitaremos el Tesoro de Atreo, o Tumba de Agamenón, una tumba monumental construida con techo en forma de cúpula (tholos) construida alrededor del 1250 a.C. y que supone un testimonio impresionante de la ingeniería y riqueza micénica.

Tiempo para el almuerzo en Micenas y salida hacia Olympia donde atravesando la región montañosa de Arcadia llegarán finalmente a Olympia.

Cena y alojamiento en el hotel de Olympia.

DIA 4 – OLIMPIA – DELFOS

Después del desayuno se realizará la visita del área arqueológica de Olympia, sede antigua de la celebración de los Juegos Olímpicos, que datan del año 776 a.C. y continuaron hasta finales del siglo IV. La reanudación de los Juegos Olímpicos en el año 1896 se celebró en Atenas, aunque la llama olímpica, se origina en el Santuario de Olimpia, donde se enciende de manera solemne según la antigua ceremonia y desde allí recorre el mundo hasta la ciudad organizadora.

Olympia también fue famosa por ser centro religioso, uno de los santuarios más importantes de la Grecia antigua y por su gigantesca estatua de oro y marfil de Zeus hecha por Fidias, la cual estaba considerada una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo. Cerca del templo, gracias a las excavaciones arqueológicas ha encontrado el taller de Fidias, con numerosas herramientas del escultor.

Visitaremos el Pritáneo (edificio donde se celebraba la ceremonia de proclamación de campeones), el Filipeión, el Templo Dórico Hereon, dedicado a la diosa Hera. En honor suyo se celebraban competiciones especiales de carrera, las Hereas, en las que sólo participaban vírgenes de la región de la Elide. Al suroeste del Hereon se encuentra el Pelopio, altar construido en honor a Pélope, de quien tomó el nombre el Peloponeso. Cerca de él, el Templo Dórico de Zeus.



También visitaremos el Boulefterion, la Palestra, el Gimnasio, los Baños, el Estadio y el Museo arqueológico de los Juegos Olímpicos. Al finalizar la visita salida hacia Delfos.

Al finalizar la visita salida hacia Delfos. Atravesaremos la región de Achaia y el nuevo Puente Olímpico, que se construyó para los Juegos Olímpicos del 2004 (es el puente colgante más grande del mundo).

Continuación hacia Delfos. Cena y alojamiento en el hotel de Delfos.

DIA 5 – DELFOS – PIREO

Tras el desayuno visitaremos el área arqueológica de Delfos.

Según la mitología se trata del centro del mundo antiguo (Omfalos). El Oráculo de Delfos fue un gran recinto sagrado dedicado principalmente al dios Apolo, a cuyo templo acudían los griegos para preguntar a los dioses sobre cuestiones que les inquietaban. El emplazamiento se sitúa en un lugar impresionante, al pie del Monte Parnaso, en medio de las montañas de la Fócida a 600 metros sobre el nivel del mar.

El Oráculo de Delfos influyo en gran manera en la colonización de las costas del sur de Italia y Sicilia. Llego a ser el centro religioso del mundo helénico. Famoso por su oráculo y las pitonisas que aspirando vapores que brotaban de unas grietas en la tierra entraban en trance pronunciando el Oráculo Divino. Hasta Delfos acudían altos mandatarios de las ciudades antes de tomar cualquier decisión importante.



Una cerca sagrada, llamada Peribola, rodeaba el enclave del Santuario. Dentro del recinto destacan pequeñas edificaciones llamadas tesoros (pequeños templos donde se guardaban los exvotos y donaciones de las polis), el Templo del Oráculo y el Templo de Apolo.

A continuación, saldremos del recinto para visitar el Museo de Delfos, el cual acoge verdaderas maravillas y en especial la famosa Auriga.

Regreso a Atenas para embarcar en el ferry nocturno que nos llevará a Creta.

Noche a bordo del ferry.

DIA 6 – KNOSSOS – HERAKLION

Sobre las 6 de la mañana, llegada a Heraklion y traslado al hotel para tomar el desayuno.

Después iniciaremos el recorrido visitando el Palacio de Knossos.

Knossos representa uno de los mejores ejemplos de la civilización minoica que floreció en la isla de Creta y se extendió a otras regiones del mar Egeo entre los años 3.000 y 1.400 a.C. Esta civilización minoica, la más antigua en Occidente y, por ende, en Europa, destaca por su notable desarrollo cultural y tecnológico.



La famosa leyenda del Minotauro, ampliamente reinterpretada en la literatura y el arte, tiene su origen en Knossos. Este lugar no solo era un extenso complejo palacial que funcionaba como ciudad-estado, sino también un destacado centro religioso y administrativo. La disposición en terrazas e interconexión de los edificios y construcciones, reveladas durante las excavaciones realizadas por Sir Arthur Evans en 1900, permiten identificar fácilmente a Knossos como la ciudad del mítico rey Minos y el laberinto donde el Minotauro se ocultaba.

La figura del toro no solo era sagrada en Knossos, sino que también permeaba la vida cotidiana, juegos, ceremonias y expresiones artísticas de sus habitantes. Numerosas representaciones de tauromaquia, donde el toro participa en rituales y desafíos sagrados, así como frescos con motivos marinos, decoran con frecuencia los muros de este fascinante sitio arqueológico.

Una vez finalizada la visita del palacio, se hará regresará a Heraklion para visitar el Museo Arqueológico de la ciudad, el cual, sin duda se trata del museo más importante del mundo en arte Minoico.

En él se exponen delicadas obras de arte, de valor y significado excepcional como son el famoso Disco de Festos, el Ánfora de los Segadores, los frescos que representan diferentes escenas de tauromaquia, una curiosa tabla de cerámica de un juego que recuerda al backgammon o al ajedrez, estatuillas de la diosa de la fertilidad, finísimas piezas de joyería cuyos diseños envidiarían los mejores joyeros actuales destacando entre ellas una pieza de oro que representa dos abejas que trasportan una gota de miel entre sus patas juntas (uno de los símbolos minoicos) etc.



Por la tarde, se hará la visita de la ciudad de Heraklion.

Heraklion es la capital de Creta, tiene algo más de 150.000 de habitantes y su puerto está considerado uno de los más importantes del Mediterráneo.

La ciudad de Heraklion está situada cerca de Knossos la mítica capital del legendario rey Minos. Siglos después, bajo el dominio veneciano, Heraklion se conocía por el nombre de Candía, palabra derivada del vocablo griego chandax que significa canal-fosa en referencia al foso que, junto con las murallas que rodeaban la ciudad, la defendían de los atacantes.

Durante un paseo por los sitios monumentales más importantes de Heraklion se pasará por lugares tan emblemáticos como el Castillo Veneciano, la Plaza de los Leones, el Ayuntamiento, la iglesia de San Tito, el Ágora etc.

Alojamiento en el hotel de Heraklion.

DIA 7 – FESTOS – MATALA – HERAKLION PUERTO

Desayuno en el hotel y salida hacia los recintos arqueológicos de Festos y Agia Triada.

Festos con su palacio fue la segunda ciudad más importante de Creta en la época minoica después de la ciudad y palacio de Knossos. El palacio de Festos está situado sobre una cresta desde la que se contempla el fértil valle de Messara. Hoy en días las excavaciones han dejado al descubierto los restos de dos palacios, el primero del 1900 a.C. que fue destruido por un terremoto y otro edificado después y también arrasado, posiblemente por la explosión de la isla de Thira (la actual isla de Santorini) en el año 1650 a.C.



La espectacular escalinata que da entrada al palacio, los aposentos reales, recubiertos de placas de yeso, los gigantescos silos subterráneos para guardar el cereal, incluso los restos de un horno de fundición dan una pálida idea de la magnificencia que debieron tener estos palacios. Los objetos encontrados se exponen en el museo arqueológico de Heraklion, entre los que destaca el enigmático disco de Festos, una pieza de cerámica con inscripciones del tipo lineal A, en ambas caras, todavía hoy sin descifrar.

Terminada la visita, se continúa hacia Matala, pueblo costero que durante los años 60 se convirtió en uno de los lugares de referencia para el movimiento hippy. Allí se concentraban y vivían en las cuevas naturales de la colina que flanquea la playa de Matala.

Por la tarde, regreso a Heraklion y embarque en el ferry nocturno de regreso a Atenas.

Alojamiento en el ferry – CENA POR LIBRE.

DIA 8 – BRAURÓN – REGRESO A ESPAÑA

Por la mañana, recogida en Pireo y visita de Brauron.

La primera visita será el Santuario de Artemisa Brauronia, ubicado en la costa del mar Egeo, Braurón se estableció por primera vez alrededor del año 3500 a.C. El asentamiento tuvo poblaciones y niveles de comercio variados hasta el siglo VIII a.C., cuando Teseo unificó los 12 asentamientos de Ática en la ciudad de Atenas.



Artemisa estaba asociada con varias cosas: la caza, la luna, el desierto, la castidad… Sin embargo, en Braurón, Artemisa era adorada principalmente por mujeres en relación con la fertilidad y el parto.

Durante el reinado de Pisístrato en el siglo VI a.C., el «Brauróneion», el santuario de Artemisa Braurónia, se construyó en la Acrópolis de Atenas. Se cree que este templo dependería del santuario construido en Braurón. Un grupo selecto de mujeres atenienses fueron enviadas al templo de la Acrópolis de Atenas, donde participarían en rituales para marcar su transición a la feminidad.

Esta transición culminaba en un ritual durante un festival que se realizaba cada cuatro años. Parte del festival fue una procesión que simbolizaba el paso de la infancia a la juventud y el matrimonio.

Comenzando la procesión en el Brauróneion (Acrópolis en Atenas), las mujeres caminarían 25 kilómetros (15.5 millas) hasta el Templo de Artemisa (Braurón). Durante el camino tenían que usar pieles de oso, que se consideraban sagradas para Artemisa.

Cuando el ejército persa, liderado por Jerjes, invadió Ática en 480 a.C., el templo fue destruido y restaurado poco después. Debido a los disturbios durante la primera Guerra de Macedonia (el sitio no estaba fortificado) y los problemas de desbordamiento con el río Erasinos, el santuario fue abandonado en el siglo III a.C.

No hubo más actividad alrededor del templo hasta el período bizantino, cuando en el siglo VI d.C. algunas ruinas se utilizaron para construir una pequeña basílica cristiana más hacia el interior.

Después de siglos de sedimentación, el Templo de Artemisa ahora se encuentra a 400 metros (1300 pies) de la costa. Las excavaciones arqueológicas se han llevado a cabo a lo largo de los años, con excavaciones importantes en las décadas de 1940 y 1960 que descubrieron gran cantidad de objetos que ahora se exhiben en el Museo Arqueológico de Braurón y en el Museo de la Acrópolis en Atenas.

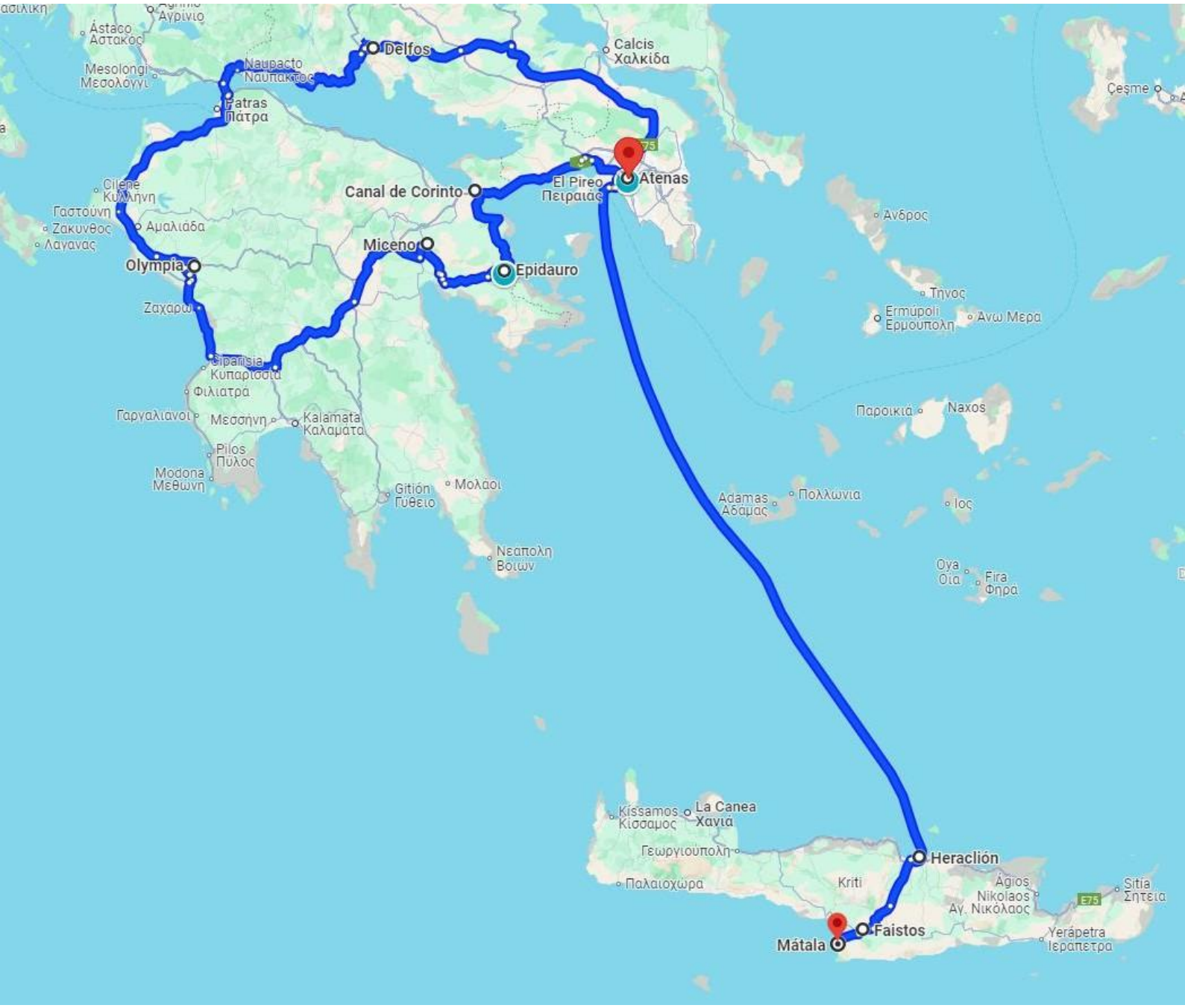
El sitio también incluye un puente de piedra del siglo V a.C. sobre el río Erasinos que está marcado por hendiduras de carros antiguos.

Braurón (griego antiguo Βραυρών, griego moderno Βραυρώνα, Vravrona) fue una de las localidades más antiguas del Ática, ya que en el santuario consagrado a Ártemis Brauronia se han hallado restos arqueológicos que datan del Heládico Medio, entre 2000-1580 a. C. Muchos hallazgos se conservan en el Museo Arqueológico de Braurón, situado en las proximidades.

Tras la visita, traslado al aeropuerto y regreso a España.

FIN DEL VIAJE

ITINERARIO


Delfos
Calcis
Χαλκίδα
Naupacto
Ναύπακτος
Patras
Πάτρα
Mesolongi
Μεσολόγγι
Ástaco
Αστακός
Cilene
Κυλλήνη
Γαστούνη
Ζάκυνθος
Λαγανάς
Αμαλιάδα
Olympia
Ζαχάρω
Ciparisia
Κυπαρισσία
Φιλιατρά
Γαργαλιάνοι
Μεσσήνη
Kalamata
Καλαμάτα
Pilos
Πύλος
Modona
Μεθώνη
Gitión
Γύθειο
Μολάοι
Νεαπολη
Βοιών
Canal de Corinto
Miceno
Epidauro
El Pireo
Πειραιάς
Atenas
Çeşme
Ανδρος
Τήνος
Ermúpoli
Ερμούπολη
Ανω Μερα
Παροικιά
Naxos
Adamas
Αδάμας
Πολλώνια
Ίος
Oya
Οία
Fira
Φηρά
Kissamos
Κίσσαμος
La Canea
Χανιά
Γεωργιούπολη
Παλαιοχώρα
Kriti
Heraclión
Ágios
Nikolaos
Αγ. Νικόλαος
Sitía
Σητεία
Faistos
Mátala
Yerápetra
Ιεράπετρα